

# Jubileumconcert van Holland Symfonia is tevens afscheid van het concertpodium

## Holland Symfonia

---

Jubileumconcert o.l.v. Otto Tausk op 4/2 in Philharmonie, Haarlem. Nog te horen op 8/2 in Alkmaar.

---

Een concert dat begint met een staande ovatie – dat maak je niet vaak mee. In de Haarlemse Philharmonie gebeurde het zaterdagavond toen orkestdirecteur Stan Paardekooper het publiek vroeg om te gaan staan en voor de op het podium klaar zittende musici van Holland Symfonia te klappen.

In Haarlem had men geen enkele moeite om aan dat verzoek te voldoen. Het applaus was luid, lang en hartverwarmend. Bedoeld als een hart onder de riem voor die gedreven musici wier baan op het spel staat nu staatssecretaris Halbe Zijlstra Holland Symfonia halveert en het zijn concerttaak ontnemt. Het orkest mag voortaan alleen nog dansvoorstellingen begeleiden.

En dus was het jubileumconcert vanwege het tienjarig bestaan van Holland Symfonia tevens een afscheid van het concertpodium. In de

met veel geld verbouwde Philharmonie (kapitaalvernietiging) zal het nooit meer op het podium zitten om concerten te geven. Voorgoed voorbij. Begrijpelijk dat het orkest nog één keer het vuur uit de sokken speelde als om te laten horen hoe onterecht het is dat Haarlem – in 2013 zou daar 200 jaar orkesttraditie zijn – zijn orkest kwijtraakt.

Onder leiding van chef-dirigent Otto Tausk ontstond ondanks de droefenis een echt feestprogramma met een knallende uitvoering van Beethovens Vijfde (ook wel 'Nood-

lotsymfonie' genoemd) als uitsmijter. Goed opgezet met felle tempi waar nodig (het supersnelle fugato in deel drie!), met opvallende details (hobo en piccolo) en een schitterende climaxwerking in het slotdeel. De manier waarop Tausk van het derde naar het vierde deel schakelde, was bepaald geniaal. En hij kreeg het orkest geweldig mee.

Daarvóór werd Brahms Dubbelconcert met veel inleving gespeeld door twee musici uit Holland Symfonia: cellist Artur Trajko en violiste Sarah Oates. Mooi hoe zij samen die

goeden melodie van het Andante opzetten. Twee uitstekende musici als pars pro toto voor de kwaliteit van het hele orkest.

En dan ook nog een heuse wereldpremière als opening: Willem Jeths' 'Metanoia'. Het stuk is een vervolg op 'Scale' dat in 2010 bij het Concertgebouworkest in première ging. Zoals altijd bij Jeths zeer beeldende en associatieve muziek inclusief zingende glazen en een heus 'Paukenschlag'-effect. Tausk zette een en ander mooi onder elkaar.

Peter van der Lint