



# Recensies

---

**KLASSIEK**

\*\*\*\*\*

## HOLLAND SYMFONIA

---

**Jeths, Brahms en Beethoven, door  
Holland Symfonia o.l.v. Otto Tausk.**

4/2.

Philharmonie, Haarlem. Herhaling:  
Alkmaar, 8/2.

---

*Het wegstrepen van alles  
waar Holland Symfonia voor  
stond, is kapitaalvernietiging.*

'Er reste ons geen andere keus dan de organisatie in haar huidige vorm te ontmantelen', zegt Stan Paardekoper, directeur van Holland Symfonia in de documentaire *TIEV*, waarmee het tienjarig bestaan van het orkest wordt gviend. Het is een jubileum met een bijzonder wrange bijsmak,

omdat het orkest getroffen is door een subsidiekorting van 65 procent. De gevolgen: circa honderd musici staan binnenkort op straat; er blijven hooguit zestig halve banen over, waarmee het gezelschap voortaan begeleidingen bij dansvoorstellingen moet gaan leveren.

Tien jaar heeft Holland Symfonia bestaan, maar de voorgeschiedenis van het ensemble, ontstaan uit de bundeling van het Noordhollands Philharmonisch Orkest, gaat veel verder terug, zelfs tot 180, het jaar waarin het muziekkorps van de Haarlemse Schuttersrij werd opgericht.

Dit alles werd zaterdag in de Haarlemse Philharmonie gememoreerd bij het laatste symfonische programma van Holland Symfonia, dat woensdag nog wordt herhaald in Alkmaar. Het is niet de allerlaatste snik van het ensemble: er volgen nog wat kleinere optredens, een *Mozartus-Passion* en een theatervoorstelling.

Wat een documentaire als *TIEV* onvoldoende kan tonen, en hier wel te zien was, is hoe goed het orkest de afgelopen jaren

geworden is. Die groei is voor een belangrijk deel de verdienste van cheldirigent Otto Tausk, die ook deze jubileumwanenzang leidde. *Metanoia*, een nieuw werk van Willem Jeths, is een ambitieuze schildering van het 'onkenbare' van het leven na de dood, die deel uitmaakt van een nog te voltooien vierluik.

Overtuigender nog is de uitvoering van Brahms' Dubbelconcert, met mals cellospel van Artur Trajko en een paar niet helemaal in de roos geraakte tonen van violiste Sarah Oates als enige beperkende factor. De *Vijfde Symfonie* van Beethoven zet Tausk in met toneloze energie, die de precieze grenzen in de weg staat, waarna de middelen steeds boeiender vergezichten brengen en de finale het karakter krijgt van een brutende triomfmars. Wat de pro's en contra's van de cultuurbesluitingen ook mogen zijn, artistiek bezien komt het wegstrepen van alles waar Holland Symfonia voor stond neer op regelrechte kapitaalvernietiging.

**Frits van der Waa**