

WWW.HOLLANDSYMFONIA.COM



HET NEDERLANDS
BALLET- EN SYMFONIEORKEST



PROGRAMMA 07 | 08



HET NEDERLANDS
BALLET- EN SYMFONIEORKEST

Colofon

Uitgever:

Holland Symfonia

Redactie:

Antoinette van Hoorn
Arthur van Ooyen
Tessa Severijns
Kees Wisse

Foto's:

GerryHurkmans.nl
Markuyl.nl (Antonie Kamerling)

Vormgeving:

Creja ontwerpen, creja.nl

Druk:

Muller Visual, Amsterdam

Oplage:

25.000 exemplaren

Dit is een uitgave van Holland Symfonia
Postbus 15000, 1001 MA Amsterdam

Tel.: 020 - 551 88 23

Fax: 020 - 620 80 19

info@hollandsymfonia.com

www.hollandsymfonia.com

Alle in deze brochure gebruikte foto's vallen onder het copyright van Holland Symfonia, de desbetreffende fotografen of theaters. Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd zonder toestemming van de rechthebbende.





PROGRAMMA 07 | 08

VOORWOORD	5	NIEUWJAARSCONCERT 2008	21
		MATTHÄUS PASSION	22
VIER SYMFONISCHE PIJLERS	6	ZOMERSYMFONIA	23
HS HEDENDAAGS	8	HS LIVE	24
BEVROREN BEWEGING	9	PEER GYNT	25
EXTREME CONTRASTEN	10	IN DE BAN VAN BANNINK	26
AEMULATIO	11	DE ORKESTKEUKEN	27
HS CLASSIC	12	HS KAMERMUZIEK	28
ZUID-EUROPA	13	VUUR	29
BALLETCONCERT ROMEO EN JULIA	14	AARDE	30
WEST-EUROPA (KERSTCONCERT)	15	WATER	31
NOORD-EUROPA	16		
OOST-EUROPA	17	SPEELZALEN	32
ONTMOETING IN ROME	18	SERIES	34
ONTMOETING IN AMSTERDAM	19	UITLEG KAARTVERKOOP	35
ONTMOETING IN ST. PETERSBURG	20	BESTELFORMULIER	36

Ook in seizoen 2007/2008 is er maar één Bijzonder Klassiek!



VOORWOORD

Met trots presenteer ik u het zesde seizoen van Holland Symfonia. Vijf jaar geleden was voor ons het eerste voorzichtige begin, in vijf jaar tijd is het een prachtig orkest geworden!

Holland Symfonia is thuis in Haarlem, in de Philharmonie, het mooie Haarlemse concertgebouw. Daar brengen wij ons complete concertprogramma, van vertrouwde klassiekers tot muzikale avonturen. Maar ook op andere podia in Noord- en Zuid-Holland treden wij graag op. Overal willen wij een zo groot mogelijk publiek overtuigen van de tijdloze schoonheid van symfonische muziek. Deze is qua belang wel vergeleken met de piramides van Egypte; het is een van de grote voortbrengselen van onze westerse cultuur. Die schat, die wij beheren, tonen wij graag aan u op een manier die bij onze tijd past. Wij zijn hiervoor goed toegerust, met ervaren musici, en met een sterk nieuw artistiek team: chef-dirigent Otto Tausk en artistiek leider Sven Arne Tepl.

Er is een gevarieerd aanbod voor u samengesteld: van Mahlers ontroerende Vijfde symfonie tot een wereldpremière van de veelbelovende Nederlandse componist Edward Top. En met onze specials, educatieve activiteiten en familieconcerten werken wij hard voor een nieuwe generatie muziekliefhebbers. Samen met uw gezin muziek proeven in de verrassende 'Orkestkeuken', een van onze bijzondere familieconcerten, wil ik u daarom van harte aanbevelen.

Ten slotte vestig ik graag uw aandacht op een minder zichtbaar, maar niet minder hoorbaar deel van ons werk: in Het Muziektheater en vele andere theaters in het land geeft Holland Symfonia muzikaal kleur en warmte aan bijna 100 balletvoorstellingen van Het Nationale Ballet en het Nederlands Dans Theater. Ook in deze setting kunt u genieten van ons orkest.

Ik wens u plezier bij het maken van een keuze uit ons diverse concertaanbod, en veel inspiratie bij onze concerten en voorstellingen in het komend seizoen.

Maurits Haenen, algemeen directeur



HET FUNDAMENT VAN HOLLAND SYMFONIA: VIER SYMFONISCHE PIJLERS

Holland Symfonia biedt zijn symfonische concerten gesegmenteerd aan. Elk segment heeft zijn eigen karakter met een specifieke muzikale samenhang of thema. Hiermee wordt een passende context gecreëerd voor elk concert, en weet het publiek wat het mag verwachten. Er kan zodoende op eenvoudige wijze een keuze worden gemaakt uit de verschillende typen concerten: van modern tot traditioneel klassiek en van familieconcert tot kamermuziek.

Holland Symfonia onderscheidt de volgende segmenten:

1. **HS Hedendaags** (modern, hedendaags klassiek)
2. **HS Classic** (traditioneel klassiek)
3. **HS LIVE** (cross-overs, specials, familieconcerten en educatieprojecten)
4. **HS Kamermuziek** (kamermuziekconcerten)



De concerten voorzien van de volgende icoontjes kennen een gratis inleiding of CODA. Een toelichting op de inleidingen staat op pagina 22 aan de andere zijde van deze brochure. Hier kunt u ook op pagina 25 informatie vinden over CODA.

HS HEDENDAAGS

HS CLASSIC

HS LIVE

HS KAMERMUZIEK



Holland Symfonia heeft een naam hoog te houden op het gebied van moderne en innovatieve programmering. In het seizoen 2007/2008 biedt Holland Symfonia drie avontuurlijke concerten waarin verrassende muzikale combinaties in een theatrale setting ten gehore worden gebracht. Deze bijzondere concerten, samengesteld door programmeur Peter-Jan Wagemans, zijn te

HOLLAND SYMFONIA HEDENDAAGS

'beleven' in Theater de Vest in Alkmaar, het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam en in de Philharmonie Haarlem. Tijdens het eerste concert, Bevroren Beweging, werkt het orkest samen met de getalenteerde dansers van het Rotterdams Centrum voor Theater, en bij Aemulatio, het laatste concert in deze serie, kruipt de Nederlandse theatermaker Paul Röttger in de rol van de soldaat uit 'L'histoire du soldat'. De jonge Nederlandse componist Edward Top schreef in opdracht van Holland Symfonia een vioolconcert voor zijn broer Tjeerd, plaatsvervangend concertmeester bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Dit werk beleeft tijdens het tweede concert, Extreme Contrasten, zijn wereldpremière.

Matthew Rowe
Artur Trajko
Sepp Grotenhuis
Rotterdams Centrum voor Theater
Peter-Jan Wagemans

Danses gothiques
Cello and orchestra
Jack in the box (deel 1)
Chant de joie
Sonatine bureaucratique (deel 1)
Rugby
Uit Sports et Divertissements: Acrobats
Pastorale d'été
Pacific 231

Dirigent
Cello
Piano
I.s.m.
Regie

Erik Satie
Morton Feldman
Erik Satie
Arthur Honegger
Erik Satie
Arthur Honegger
Erik Satie
Arthur Honegger

BEVROREN BEWEGING

In de grote steden zie je ze geregeld: de levende standbeelden. Artiesten die van het onbeweeglijk stilstaan een kunst hebben gemaakt. Wat gebeurt er als je zo'n beeld toevoegt aan de mystiek-onbeweeglijke muziek van de Amerikaanse minimalist Morton Feldman? En wat als deze beelden tot leven komen in een vrolijke pantomime op muziek van Erik Satie?

Als er één componist onmogelijk in een 'box' te plaatsen is, dan is dat wel Erik Satie. In een tijd waarin in zijn geboorteland Frankrijk een ware muzikale revolutie plaatsvond, ging hij zijn eigen weg. De componist was wars van stromingen als impressionisme en romantiek. Hij streefde helderheid en eenvoud na. Zijn composities hebben vaak komische titels als 'Jack in the box' of 'Sonatine bureaucratique', en verwijzen naar de alledaagsheid van het leven. Satie bleek een grote inspiratiebron voor Morton Feldman en Arthur Honegger. Laatstgenoemde wilde met behulp van muziek visuele prikkels omzetten in auditieve. In 'Rugby' en 'Pacific 231' beoogt hij zijn enthousiasme voor techniek en sport in muziek uit te drukken, terwijl hij met 'Pastorale d'été' en 'Chant de joie' juist een onberoerde menselijke wereld wil oproepen. Een van de kenmerken van de muziek van Feldman uit zijn latere periode is dat deze alleen maar 'mooi geluid' moet zijn die nauwelijks in beweging komt. Ook in 'Cello and orchestra' is het niet de melodie of het ritme dat de beweging voortbrengt, maar een steeds veranderende klank van clusters die een verstilde sfeertekening geven.

HS HEDENDAAGS

Haarlem **Philharmonie** 
zondag 30 september 2007 - 14.30 uur
€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/WhatzzzUp Card/
CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Alkmaar **Theater De Vest**
dinsdag 2 oktober 2007 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 17,50

Amsterdam **Muziekgebouw aan 't IJ**
woensdag 3 oktober 2007 - 20.30 uur
€ 25 | CJP/65+ € 20

Een programma vol muzikale uitersten mét een wereldpremière! Edward Top, een van de meest spectaculaire jonge componisten van Nederland, heeft in opdracht van Holland Symfonia een vioolconcert geschreven voor zijn broer Tjeerd, topviolist bij het Koninklijk Concertgebouworkest.

EXTREME CONTRASTEN

Franz Liszt behoort tot de meest experimentele componisten uit de 19e eeuw. Binnen het romantisch klankidroom is zijn muziek er een van uitersten: van verstilde miniaturen tot pompeuze rapsodieën, van diep doorleefde emoties tot grootse banaliteiten. In 'La lugubre gondola' scheidt de componist met melodiefarden over halftonale akkoorden een sfeer van dreigende stilte en spanning die eerder in de 20e eeuw thuishoort. Ook de muziek van Edward Top kenmerkt zich door extreme contrasten. Een van zijn grote voorbeelden is Wolfgang Rihm, de bekendste componist van zijn generatie. 'Tutuguri' geldt als een van Rihms belangrijkste werken. Dit uiterst expressieve avondvullende ballet geeft een mysterieuze visie op dood en vernietiging. 'Tutuguri I' is het eerste deel uit het werk. Met de 'Vierde symfonie' van Schubert wordt bij dit concert een milde, romantische kanttekening geplaatst. Hoewel de componist het stuk de bijnaam 'Tragische' gaf, is het allerminst somber. Het laat de luisteraar zelfs in een bijna vrolijke stemming achter.

Fabrice Bollon
Tjeerd Top

Dirigent
Viool

La lugubre gondola (arrangement John Adams)
Concert voor viool (wereldpremière!)
Tutuguri I
Symfonie nr. 4 in c, Tragische

Franz Liszt
Edward Top
Wolfgang Rihm
Franz Schubert

Edward Top
Wereldpremière!

HS HEDENDAAGS

Haarlem **Philharmonie**

zondag 9 december 2007 - 14.30 uur

€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/WhatzUp

Card/CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Amsterdam **Muziekgebouw aan 't IJ**

dinsdag 11 december 2007 - 20.30 uur

€ 25 | CJP/65+ € 20

AEMULATIO

In een **theatrale setting** wordt een concertbezoek een compleet andere ervaring. Muziek beluister je immers op een andere manier wanneer ook je ogen vragen kunnen stellen. Dit maakt het wellicht niet gemakkelijker, maar in ieder geval wel kleurrijker en spannender!

Speciaal voor Holland Symfonia maakt de oude meester Otto Ketting een nieuwe versie van een van zijn mooiste stukken. Ketting, die zich net als John Adams vaak laat inspireren door Stravinsky, verwerkte in veel van zijn werken het thema tijd. In 'De Overtocht – De Aankomst' wordt dit element weergegeven in de vorm van een reis. 'L'histoire du soldat' is van origine een multimediaal theaterstuk "om te lezen, te spelen en te dansen", zoals de componist het zelf omschreef. In dit concert is de oorspronkelijke, wat verouderde tekst van Ramus vervangen door de expressieve en diep emotionele impressies van de Eerste Wereldoorlog, zoals Louis-Ferdinand Céline ze uitdrukte in zijn 'Reis naar het einde van de nacht'. De bekende acteur Paul Röttger speelt het personage van de soldaat. Deze rol zal op scherm worden geprojecteerd. De 'Chamber Symphony' van John Adams is ingegeven door een samenloop van omstandigheden: terwijl de componist zich verdiepte in de 'Kammersinfonie 1' van Arnold Schönberg, keek zijn zoonnetje naar Amerikaanse tekenfilms uit de jaren '50. "De hyperactieve, agressieve en acrobatische muziek die deze tekenfilms begeleidde, vermengde zich in mijn hoofd met de muziek van Schönberg, die soms dezelfde energie heeft. Ik realiseerde mij plotseling hoeveel beide tradities met elkaar gemeen hadden", aldus Adams.

n.t.b.
Paul Röttger
Peter-Jan Wagemans

De Overtocht – De Aankomst
L'histoire du soldat
Chamber Symphony

Dirigent
Acteur
Regie

Otto Ketting
Igor Stravinsky
John Adams

Haarlem **Philharmonie**

zondag 3 februari 2008 - 14.30 uur

€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/WhatzzUp

Card/CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Amsterdam **Muziekgebouw aan 't IJ**

dinsdag 5 februari 2008 - 20.30 uur

€ 25 | CJP/65+ € 20

HS HEDENDAAGS



In 2007/2008 biedt Holland Symfonia zijn publiek een vertrouwd, maar toch geheel eigen programma, waarin het orkest een aantal avontuurlijke reizen maakt naar de uiterste gewesten van Europa – met een zomers uitstapje naar Zuid-Amerika. Daarnaast heeft het orkest in drie culturele hoofdsteden ontmoetingen gearrangeerd met en tussen 's werelds grootste componisten.

HOLLAND SYMFONIA CLASSIC

Europa is de bakermat van de klassieke muziekcultuur, die al sinds vele eeuwen de talloze landsgrenzen moeiteloos overschrijdt. Deze muzikale taal inspireert en verbindt sinds jaar en dag mensen uit alle hoeken van de wereld, zonder het specifieke karakter te verliezen van de geografische context waarin zij ooit werd gecomponeerd. 'Eenheid in diversiteit' is hét parool voor de ontmoetingen en reizen waarop Holland Symfonia zijn publiek dit seizoen mee wil voeren. De programmering voor 2007/2008 is samengesteld door artistiek adviseur ad interim Herbert Slegers en artistiek leider Sven Arne Tepl.

Hoezeer de muziek uit Italië verschilt van die uit Spanje is te horen tijdens dit concert. In Italië is het de hartstocht, in Spanje de gepassioneerde trots die in de muziek victorie kraait.

Voor veel operaliefhebbers is Verdi het absolute hoogtepunt van de Italiaanse opera. Met een grote artistieke begaafdheid en vakbekwaamheid schiep hij vele meesterwerken die tot op de dag van vandaag tot het ijzeren operarepertoire behoren. Zo schildert de componist in 'La traviata' in tere kleuren de onmogelijke liefde tussen een jonge zoon van een Franse herenboer en een Parijse courtisane. Puccini leidde de Italiaanse opera de 20ste eeuw in. Ook in zijn werken speelt liefde en noodlot een belangrijke rol. In 'Tosca' schetst hij de rauwe realiteit van een dictatoriale politiechef die zijn slachtoffers de dood indrijft. Eenzaam hiertussen staat Mascagni. Zijn debuutopera 'Cavalleria rusticana' was een eclatant succes. Het was echter zijn tragiek dat hij zijn leven lang tevergeefs heeft getracht dit succes te evenaren. De muziek van De Falla bruist van het trotse Spaanse temperament. Holland Symfonia brengt onder meer vier pittige, typisch Spaanse dansen ten gehore uit het ballet 'El sombrero de tres picos'. Tijdens dit concert staat het orkest onder leiding van de Amerikaanse dirigent Arthur Fagen, die op het gebied van de Italiaanse opera zijn strepen heeft verdiend.

ZUID-EUROPA ITALIË – SPANJE

Arthur Fagen
Annemarie Kremer
Timothy Richards

Ouverture La forza del destino
Uit La traviata: È strano ... Sempre libera
Uit Rigoletto: Parmi veder le lagrime
Uit Cavalleria rusticana: Intermezzo
Uit La bohème: O soave fanciulla
Uit Tosca: Vissi d'arte
Uit Tosca: E lucevan le stelle
Uit La traviata: Libiamo
Uit La vida breve: Introducție, Interlude, Dans
Uit El sombrero de tres picos: Danza de la molinera,
Los vecinos, Danza del molinero, Danza final

Dirigent
Sopraan
Tenor


Giuseppe Verdi

Pietro Mascagni
Giacomo Puccini

Giuseppe Verdi
Manuel de Falla



HS CLASSIC

Hoorn **Schouburg het Park** 
zaterdag 27 oktober 2007 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 17,50

Haarlem **Philharmonie** 
zondag 28 oktober 2007 - 14.30 uur
€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/WhatzzUp Card/CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Alkmaar **Theater De Vest** 
dinsdag 30 oktober 2007 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 17,50



Otto Tausk
Rian de Waal

Concert voor piano nr. 1 in bes
Suite uit Romeo en Julia

Dirigent
Piano

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski
Sergej Prokofjev

BALLETCONCERT ROMEO EN JULIA

Concert Klassieke Muziekweek 2007

Holland Symfonia brengt dit romantische concert tijdens de jaarlijkse Klassieke Muziekweek, een initiatief van alle Nederlandse symfonieorkesten, ensembles en podia, die de promotie van live uitvoeringen van klassieke muziek hoog in het vaandel heeft staan.

Meesterpianist en veelvuldig prijswinnaar Rian de Waal speelt het prachtige 'Eerste pianoconcert' van Tsjaikovski. De overrompelende opening van dit werk, met de brede melodie in het orkest en de theatrale akkoorden van de piano, zijn overbekend. Oorspronkelijk had Tsjaikovski het werk geschreven voor de beroemde pianist Nikolai Rubinstein, maar die stond er kritisch tegenover. De teleurgestelde componist zond het concert vervolgens ter beoordeling aan pianist en dirigent Hans von Bülow. Deze reageerde enthousiast en speelde in 1875 de wereldpremière in Boston. Rubinstein zou de kwaliteit van het werk naderhand erkennen en het opnemen in zijn repertoire. 'Romeo en Julia' van Sergej Prokofjev is het bekendste van zijn negen balletten, en is een van de grote favorieten van chef-dirigent Otto Tausk. Ook van dit werk vond de wereldpremière niet in eigen land plaats, maar – drie jaar na zijn voltooiing – in 1938 in het Tsjechische Brno. De componist stelde verscheidene suites samen uit het ballet voor de concertzaal. Daarmee groeide 'Romeo en Julia' uit tot één van de meest populaire werken van Prokofjev.

Voor meer informatie over de Klassieke Muziekweek:

www.klassiekemuziekweek.nl

Alkmaar **Theater De Vest** 

donderdag 8 november 2007 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 17,50

**KLASSIEKE
MUZIEK** WEEK
LIEVER LIVE

WEST-EUROPA (KERSTCONCERT)

DUITSLAND – FRANKRIJK – ENGELAND

Zowel in Nederland als in onze buurlanden wordt Kerstmis sinds mensenheugenis uitbundig gevierd. En bij een feest hoort muziek! Vele Franse, Engelse en Duitse componisten hebben dan ook ter ere van deze jaarlijkse festiviteit de pen opgenomen, waarbij ze vooral aan de vocale muziek een grote rol toekenden. Holland Symfonia brengt dit jaar rond de kerst een heerlijk programma dat bol staat van West-Europese kerstmuziektraditie.

Kerst in Duitsland herinnert aan een tijd waarin het in de winter binnenshuis warm en gezellig moest zijn. De opera 'Hänsel und Gretel' ademt die sfeer, en hoewel het geen typische kerstopera is, ligt het wel als zodanig verankerd in het Duitse volksbewustzijn. Frankrijk heeft een lange traditie als het gaat om kerstmuziek. Een groot aantal 'Noëls' geniet een reputatie als volkslied. Daarnaast leende het 19^e-eeuwse impressionisme van Debussy en Ravel zich uitstekend tot het verklanken van de mystieke ambiance rond de kerst. De Engelse muzikale kersttraditie concentreert zich vooral rond de 'carols'. Vele van die populaire kersthymnen zijn van middeleeuwse oorsprong, maar klassiekers als 'Hark, the herald angels sing' en 'Once in royal David's city', zijn eveneens niet meer weg te denken uit het internationale kerstrepertoire. Het internationaal vermaarde ensemble The Gents wordt alom geroemd om zijn fraaie klank en bijzondere interpretatie van dit vocale repertoire.

The Gents


Otto Tausk
The Gents
Jet Sprenkels

Harpconcert in Bes
Vorspiel Hänsel und Gretel
Nachtgesang im Walde
Gesang der Geister über den Wassern
Abendseggen en Traumpantomime
uit Hänsel und Gretel
Noël des enfants
Noël des Jouets
Es ist ein Ros entsprungen
Arrangement Bob Zimmerman

Dirigent
Ensemble
Harp

Georg Friedrich Händel
Engelbert Humperdinck
Franz Schubert
Engelbert Humperdinck

Claude Debussy
Maurice Ravel
Traditional
Kerstmedley

Hoorn **Schouburg het Park** 
zaterdag 15 december 2007 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 17,50

Alkmaar **Theater De Vest** 
dinsdag 18 december 2007 - 20.15 uur
€ 25 | CJP/65+ € 22,50

Rotterdam **De Doelen**
zaterdag 22 december 2007 - 15.00 uur
€ 26 | 65+/Rotterdampas € 24 | CJP € 18

Zaandam **Zaantheater**
zondag 23 december 2007 - 16.00 uur
€ 20 | Jongeren € 15

Haarlem **Philharmonie** 
woensdag 26 december 2007 - 14.30 uur
€ 30 | € 27 | € 24 | Philharmonie card/WhatzzUp
Card/CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

HS CLASSIC

NOORD-EUROPA

SCANDINAVIË - FINLAND

De muziek uit Noord-Europa heeft zijn eigen specifieke klankkleur. Deze is vooral te beluisteren in de werken van Sibelius, maar ook bij Grieg en Gade is dit coloriet goed waar te nemen.

Met zijn eerste orkestwerk, 'Efterklange af Ossian', won Gade de eerste prijs – een beurs voor een vervolopleiding – in een landelijke compositiewedstrijd. Het 'Concert voor viool in d' van Sibelius is koren op de molen van Klassieke Muziekprijswinnares Liza Ferschtman. Dit werk is een mooie staaltje van de klassieke compacte schrijfwijze van de componist, en vereist ware meesterschap van de solist. In zijn 'Noorse dansen' baseerde Grieg zich op bestaande volksmelodieën, die hij in een hoogromantische symfonische stijl verwerkte. Hierdoor stijgen ze ver boven hun nederige afkomst uit. 'Finlandia' is verreweg het bekendste werk van Sibelius. In deze ode aan zijn geboorteland geeft de componist duidelijk – tegen de zin van de toenmalige Russische bezetter – uiting aan nationale gevoelens. Nadat het werk in 1900 op de Wereldtentoonstelling in Parijs de aandacht had gevestigd op de benarde positie van het Finse volk, doopte Sibelius het laatste deel om tot 'Finlandia-hymne', dat vandaag de dag als het officiële Finse volkslied geldt.

Winnares Nederlandse
Muziekprijs 2007


Michail Jurovski
Liza Ferschtman


Efterklange af Ossian
Concert voor viool in d
Noorse dansen
Finlandia


Dirigent
Viool

Niels Gade
Jean Sibelius
Edward Grieg
Jean Sibelius

Alkmaar **Theater De Vest** 
woensdag 20 februari 2008 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 17,50

Almere **Schouburg Almere** 
vrijdag 22 februari 2008 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 18

Hoom **Schouburg het Park** 
zaterdag 23 februari 2008 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 17,50

Haarlem **Philharmonie** 
zondag 24 februari 2008 - 14.30 uur
€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/
WhatzzUp Card/CJP/65+/
Haarlem Pas € 3 korting

In het programma Oost-Europa staat Rusland centraal. Niet alleen zijn de drie componisten van Russische origine, ook de wiegen van vaste gastdirigent Boris Gruzin en meesterpianist Mikhail Rudy hebben in dit immens grote land gestaan. De Russische ziel is eveneens terug te vinden in de muziek van dit concert: zelfs het meest opgewekte werk kent zijn melancholische momenten.

In de opera 'Ivan Susanin' beschrijft Glinka het historische verhaal van een man die zijn leven opofferde voor de tsaar. Het succes van het werk was zo groot, dat het Glinka op slag de held van de Russische muziek zou maken. Rachmaninov schreef zijn romantische 'Tweede pianoconcert' na een zware inzinking; het is een van de meest populaire pianoconcerten aller tijden geworden. De beroemde 'Zesde symfonie' van Tsjaikovski is omgeven door mysteries. De componist begon in februari 1893 aan de symfonie te werken. Door allerlei verplichtingen vorderde hij maar traag. Toen het stuk negen maanden later in première ging, vond Tsjaikovski's broer Modest het zo'n melancholiek werk, dat hij voorstelde om het de titel 'Pathétique' mee te geven. De componist stemde daarmee in. Negen dagen later overleed hij. Zou deze sombere symfonie wellicht een voorbode van zijn dood zijn geweest?

OOST-EUROPA RUSLAND



Boris Gruzin
Mikhail Rudy

Ouverture Ivan Susanin
Concert voor piano nr. 2 in c
Symfonie nr. 6 in b, Pathétique

Gast dirigent

Boris Gruzin

HS CLASSIC

Haarlem Philharmonie 

zondag 13 april 2008 - 14.30 uur

€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/WhattzUp Card/CJP/65+/
Haarlem Pas € 3 korting

Dirigent
Piano

Michail Glinka
Sergej Rachmaninov
Pjotr Iljitsj Tsjaikovski



Liszt – Grieg

ONTMOETING IN ROME

De ontmoeting tussen Grieg en Liszt in Rome was niet toevallig. Grieg reisde vanuit het Hoge Noorden af naar de Italiaanse hoofdstad om Liszt zijn pianoconcert voor te spelen. Deze reageerde enthousiast op Griegs pianospel, en spoorde hem aan om 'vooral zo door te gaan'. De geschiedenis leert dat dit niet tegen dovemansoren is gezegd.

'Von der Wiege bis zum Grabe' is het laatste symfonische gedicht van Liszt. In dit etherische werk, geïnspireerd op een tekening van de Hongaarse kunstenaar Mihaly Zichy, verklankt de componist de geboorte, het leven en sterven. De 'Totentanz' kent een lange geschiedenis. In 1838 raakte Liszt in Pisa diep onder de indruk van het fresco 'Triomf van de dood'. Dit inspireerde hem tot het schrijven van een stuk op de melodie van het 'Dies irae' uit de 'Requiemmissa'. Pas meer dan 10 jaar later, nadat de componist het tweemaal had gereviseerd, ging het werk – op uitdrukkelijk verzoek van dirigent Hans von Bülow – in Den Haag in première. In 1874 kreeg Grieg van zijn vriend, dramaturg Henrik Ibsen, het verzoek toneelmuziek te schrijven bij het drama 'Peer Gynt'. Dat bleek geen eenvoudige opgave. Hoewel het eindresultaat de componist en de toneelschrijver veel roem bracht, was Grieg niet tevreden. Later zou hij de beste delen tot twee orkestrale suites omwerken die wel zijn goedkeuring konden wegdragen.

Otto Tausk

Otto Tausk
Griet de Geyter
Rian de Waal

Von der Wiege bis zum Grabe
Totentanz, voor piano en orkest
Peer Gynt

HS CLASSIC

Dirigent
Sopraan
Piano

Franz Liszt
Edvard Grieg

Haarlem **Philharmonie** 

vrijdag 23 november 2007 - 20.15 uur
€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/WhatzzUp Card/
CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Almere **Schouwburg Almere** 

zaterdag 24 november 2007 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 18

Otto Tausk
Tinta Schmidt von Altenstadt

Marsyas Suite
Hymne voor viool
Symfonie nr. 5

Dirigent
Viool

Alphons Diepenbrock

Gustav Mahler

DIEPENBROCK – MAHLER

ONTMOETING IN AMSTERDAM

De Amsterdamse autodidact Alphons Diepenbrock was van jongs af aan een groot bewonderaar van Gustav Mahler. Toen de Oostenrijkse meester de Nederlandse hoofdstad in 1903 voor het eerst bezocht, raakten de componisten bevriend. In de daaropvolgende jaren trokken ze veelvuldig met elkaar op.

De 'Marsyas Suite' uit 1910 is een van Diepenbrocks meest gespeelde werken. Voor deze sfeertekening bij de mythische komedie 'Marsyas of De betooverde bron' van Balthazar Verhagen heeft de componist zich laten inspireren door zijn Franse tijdgenoten Fauré en Debussy. De 'Hymne voor viool' is in goede handen bij concertmeester Tinta Schmidt von Altenstadt. Met dit stuk, dat in 1899 in het Amsterdamse Concertgebouw in première ging, oogstte Diepenbrock veel succes. Mahler schreef de 'Vijfde symfonie' in een periode dat hij hevig verliefd was op Alma Schindler, met wie hij later ook in het huwelijk trad. Het beroemde 'Adagletto' uit dit werk zou hij als liefdeslied voor haar hebben gecomponeerd. Holland Symfonia staat tijdens dit concert onder de bezielende leiding van chef-dirigent Otto Tausk.

HS CLASSIC

Haarlem **Philharmonie** 

zaterdag 12 januari 2008 - 20.15 uur

€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/WhattzUp Card/CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Alkmaar **Theater De Vest** 

dinsdag 15 januari 2008 - 20.15 uur

€ 20 | CJP/65+ 17,50

Utrecht **Vredenburg Leidsche Rijn** 

woensdag 16 januari 2008 - inleiding om 20.00 uur, aanvang concert 21.00 uur.

Aangepast programma: Gustav Mahler – Symfonie nr. 5

€ 24 | 65+ € 21 | CJP € 16



ONTMOETING IN ST. PETERSBURG

RIMSKI-KORSAKOV – GLAZUNOV – STRAVINSKY

Een ontmoeting van een meester met zijn leerlingen. Nikolai Rimski-Korsakov was niet alleen een gevierd componist maar ook een uitstekend pedagoog. Twee van zijn beroemde leerlingen zijn Alexander Glazunov en Igor Stravinsky. Laatstgenoemde zou zijn leermeester qua bekendheid evenaren.


Rimski-Korsakov, stammend uit een adellijk zeevend geslacht, heeft zijn leven lang een verbondenheid met de zee gevoeld. Op 22-jarige leeftijd schreef hij het symfonisch gedicht 'Sadko', gebaseerd op het gelijknamige sprookje van een rijke zeeman en avonturier uit Novgorod. Dertig jaar later zou de componist de meest pakkende delen er van verwerken in zijn gelijknamige opera. Concertmeester Hebe Mensinga soleert in het zeer geliefde, lyrische en virtuoze 'Concert voor viool' van Glazunov, waarin de invloed van meester Rimski-Korsakov nog hoorbaar aanwezig is. Als klap op de vuurpijl speelt het orkest op uitdrukkelijk verzoek van vaste gastdirigent Boris Gruzin 'De Vuurvogel' van Stravinsky. Dit succesvolle werk schreef de componist voor Sergej Dhiagilev en zijn gezelschap het Ballets Russes. Ook in de sprookjesachtige sfeer van 'De Vuurvogel' is de invloed van Rimski-Korsakov nog duidelijk te bespeuren. In zijn volgende balletten zou Stravinsky echter geheel nieuwe wegen inslaan.

Boris Gruzin
Hebe Mensinga

Sadko, tableau musical, uit 1891
Concert voor viool
De Vuurvogel (1945)

Hebe Mensinga

HS CLASSIC

Haarlem **Philharmonie** 
zaterdag 29 maart 2008 - 20.15 uur
€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/WhatzzUp Card/
CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Alkmaar **Theater De Vest** 
dinsdag 1 april 2008 - 20.15 uur
€ 20 | CJP/65+ € 17,50

Dirigent
Viool

Nikolai Rimski-Korsakov
Alexander Glazunov
Igor Stravinsky

Dat is pas écht het nieuwe jaar goed beginnen: met een heerlijk concert barstensvol vrolijke liederen en feestelijke dansmuziek waar je eigenlijk niet stil bij kunt blijven zitten!

'Le congres ne marche pas, il danse', verzuchtte Metternich in 1814 tijdens het grote Congres van Wenen. De congresgangers hielden zich namelijk meer bezig met dansen dan met vergaderen over het nieuwe Europa na Napoleon. Vooral de danslokalen waar Joseph Lanner en Johann Strauss sr. de scepter zwaaiden waren ongekend populair. Zij brachten met de zwoele Weense wals en de polka menig hoofd op hol. Hun dansmuziek groeide uit tot een ware rage. Later zouden Johann Strauss Jr. en zijn beide broers Joseph en Eduard met hun dansorkesten het leven in Wenen op de kop zetten. In 1872 waagde Johann Strauss zich aarzelend aan het muziektheater. Zijn eerste operettes, inclusief 'Die Fledermaus' werd maar lauw ontvangen. In Berlijn sloeg het stuk echter in als een bom en beleefde het honderd reprises. Sindsdien was het niet meer uit het repertoire weg te denken. Johannes Brahms was een groot bewonderaar van Strauss. Hij had zelfs bij de beginnoten van 'Die schöne blaue Donau' geschreven: "Leider nicht von Brahms". Maar de componist kende vele eigen successen. Zijn bundel 'Hongaarse dansen', waarin hij bestaande Hongaarse volksmelodieën verwerkte, schreef hij oorspronkelijk voor piano vierhandig. Enkele van deze dansen arrangeerde hij voor orkest. In deze versie zijn ze populair geworden bij het grote publiek.


NIEUWJAARSCONCERT 2008

Henrik Schaefer
Selma Harkink

Ouverture Die Fledermaus
Perpetuum Mobile
Csárdás uit Die Fledermaus
Wiener Blut
Vilja-Lied uit Die lustige Witwe
Unter Donner und Blitz
Hongaarse dansen
Zigeunerlieder (arrangement Henrik Schaefer)
Wein, Weib und Gesang
Frühlingsstimmen
Kaiser-Walzer

Selma Harkink

HS CLASSIC

Haarlem **Philharmonie** 
zaterdag 5 januari 2008 - 20.15 uur
€ 30 | € 27 | € 24 | Philharmonie card/WhatzzUp
Card/CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Alkmaar **Theater De Vest**
zondag 6 januari 2008 - 14.30 uur
€ 25 | CJP/65+ € 22,50

Gouda **Goudse Schouwburg**
dinsdag 8 januari 2008 - 20.00 uur
€ 20 | € 18 | € 10 | CJP/65+ € 17,60 € 15,60 € 7,60



NIEUW!

Dirigent
Sopraan

Johann Strauss Jr.

Franz Lehar
Johann Strauss Jr.
Johannes Brahms
Johann Strauss Jr.

MATTHÄUS PASSION

Holland Symfonia is sinds jaar en dag de vaste begeleider van het Toonkunstkoor Amsterdam en het Martini Jongenskoor Sneek bij de uitvoering van de Matthäus Passion in Alkmaar en Amsterdam. In 2008 brengt het orkest dit onvergelijkelijke passiewerk ook in de Philharmonie Haarlem ten gehore.

Het enorme enthousiasme waarmee de Matthäus Passion tegenwoordig wordt begroet, is niet van alle tijden. In tegendeel. Bij de eerste uitvoering op Goede Vrijdag 1727 in Leipzig schijnt een adellijke dame vol afschuw te hebben uitgeroepen: "Bah, het is net opera!" Toch liet Bach het werk met grote regelmaat terugkeren als passiemuziek in de diverse Leipziger kerken. Voor elke reprise bracht de componist revisies aan. Zo groeide het tot een machtig dubbelkorig werk, waarin Bach, geheel in de traditie van zijn tijd, het lijden en sterven van Christus in rijke Barokke kleuren schildert. De componist koesterde een grote liefde voor het werk en in een prachtig gekalligrafeerde partituur schreef hij, naar zijn gevoel, de ideale versie neer. Zelf heeft Bach deze versie nooit gehoord, maar het is wel de basis voor de uitvoering die ons tot op de dag van vandaag ieder jaar opnieuw tot diep in onze ziel beroert.

Boudewijn Jansen
Toonkunstkoor Amsterdam
Martini Jongenskoor Sneek

Jeroen de Vaal
Mattijs Mesdag
Marina Zyatkova
Cécile van de Sant
Patrick Henckens
David Wilson-Johnson

Matthäus Passion

Johann Sebastian Bach

Dirigent
M.m.v.

Evangelist
Christus
Sopraan
Alt
Tenor
Bas

Haarlem **Philharmonie**
zondag 16 maart 2008 - 14.00 uur
€ 30 | € 27 | € 24 | Philharmonie card/WhatzzUp
Card/CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Alkmaar **Grote Sint Laurenskerk**
dinsdag 18 maart 2008 - 19.30 uur
€ 25 | CJP/65+ € 22,50

Amsterdam **Het Concertgebouw**
vrijdag 21 maart 2008 - 19.30 uur
€ 35 | CJP/65+ € 30

In 2008 ook in
de **Philharmonie**

ZOMERSYMFONIA

ZUID-AMERIKA

Na de muzikale reis door alle gewesten van Europa neemt Holland Symfonia u mee op een uitje naar het warmbloedige Zuid-Amerika: een weekend lang genieten van muziek vol passie met de bekende bandoneonspeler en tangospecialist Carel Kraayenhof en de Argentijnse mezzosopraan Susanna Moncayo als ongeëvenaarde vertolkster van de liederen uit haar vaderland.

Het is aan de Argentijnse componist Piazzolla te danken dat de tango en de bandoneon nieuw leven zijn ingeblazen. Hij liet als eerste het instrument meespelen in een symfonieorkest en componeerde tango's voor strijkinstrumenten en synthesizers. Deze vernieuwde tangostijl zou de wereld ingaan als de 'Tango Nuevo', en bezorgde Piazzolla, de 'ontdekker' van Carel Kraayenhof, wereldfaam. In de serie 'Bachianas Brasilieras' toont de Braziliaanse componist Heitor Villa-Lobos zijn grote bewondering voor Bach. Componist en violist Silvestre Revueltas heeft aan de wieg gestaan van het moderne muziekleven in Mexico. Zijn bekendste orkestwerk, 'Sensemayá', is gebaseerd op een gedicht van de Cubaanse schrijver Nicolás Guillén over het offerritueel rond een slang. Ook in de muziek van de Argentijn Alberto Ginastera klinkt veel van de traditionele muziek van zijn land door. Zo schetst hij in 'Malambo' het leven van alledag in Argentinië, en roept zijn 'Variaciones Concertantes' een meer algemeen sfeerbeeld van zijn bakermat op.

Zaterdag 21 juni 2008 20.15 uur

Henrik Schaefer
Susanna Moncayo

Tango's:
Todo Buenos Aires
Revolucionario
La Mufa
Diverse Argentijnse liederen
Danzon
Bachianas Brasilieras nr. 9
Diverse liederen
Malambo

Zondag 22 juni 2008 14.30 uur

Henrik Schaefer
Carel Kraayenhof

Sensemayá
Tangazo
Uit 5 Tango Sensations:
Despartar en
Fear (Kraayenhof)
Variaciones Concertantes
Finale (arrangement
Bob Zimmerman)

Carel Kraayenhof

Dirigent
Mezzosopraan
Astor Piazzolla/
John Adams

Susanna Moncayo
Heitor Villa-Lobos
Susanna Moncayo
Alberto Ginastera

Dirigent
Bandoneon

Silvestre Revueltas
Astor Piazzolla

Alberto Ginastera
Carel Kraayenhof

Haarlem **Philharmonie**
zaterdag 21 juni 2008 - 20.15 uur
& zondag 22 juni 2008 - 14.30 uur
Kaarten: € 25 | € 22 | € 19 per concert;
Philharmonie card/WhatzUp Card/
CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

beide concerten: € 35

HS CLASSIC



Holland Symfonia wil een zo breed mogelijk publiek de overweldigende klank van muziek uitgevoerd door een live spelend symfonieorkest laten ervaren. Hiertoe heeft het orkest onder de noemer Holland Symfonia LIVE onder meer een aantal educatieve concerten voor alle leeftijden ontwikkeld: van sprookjesachtige familieconcerten en bijzondere muzikale interactieve initiatieven tot

HOLLAND SYMFONIA LIVE

grootsopgezette educatieprogramma's in samenwerking met onder andere Het Concertgebouw Amsterdam. Daarnaast verzorgt Holland Symfonia een aantal bijzondere 'specials' waarin het orkest een brug slaat naar andere kunstdisciplines zoals toneel, film, literatuur, schilderkunst en dans.



FAMILIECONCERT PEER GYNT

In de familieconcerten van Holland Symfonia beleven kinderen een spannend verhaal en de overweldigende klank van het symfonieorkest. Kinderboekenschrijfster Imme Dros maakt voor deze voorstelling een bewerking van het toneelstuk *Peer Gynt* van Hendrik Ibsen. Het verhaal wordt vervlochten met de beroemde *Peer Gynt* muziek van Edvard Grieg.

Peer Gynt is een Noorse jongen. Wie hem kent vindt hem een armoedzaaier, maar in zijn eigen fantasie is hij een koning. Niemand gelooft de verzinsels van Peer, zelfs zijn eigen moeder noemt hem een leugenaar. Peer ontmoet een meisje dat hij lief en mooi vindt: Solveig, maar hij leert ook de trollen kennen die hem besmetten met hun egoïsme. Zo wordt Peer een man die uit eigenbelang de gemakkelijkste weg kiest. Een deugdzaam leven met Solveig is hem te vermoeiend. Hij zal de wijde wereld ingaan op zoek naar avontuur en rijkdom...

Antonie Kamerling

Otto Tausk
Griet de Geyter
Antonie Kamerling
Imme Dros

Peer Gynt

Dirigent
Sopraan
Acteur
Tekst

Edvard Grieg

HS LIVE

Haarlem **Philharmonie**
zondag 25 november 2007 - 14.00 uur
Volwassenen € 15 | Kinderen 6 t/m 12 jaar € 10

Alkmaar **Theater De Vest**
vrijdag 30 november 2007 - 19.30 uur
Volwassenen € 16,50 | Kinderen 6 t/m 12 jaar € 10

IN DE BAN VAN BANNINK

Otto Tausk
Loes Luca
Nynke Laverman
N.t.b.
Bob Zimmerman

Dirigent
Zang
Zang
Zang
Arrangementen

LOES LUCA IN:

Holland Symfonia brengt met dit concert een eerbetoon aan Harry Bannink, een van Nederlands' grootste liedjesschrijvers van de afgelopen eeuw.

Vanzelfsprekend komen de bekende songs uit de musicals van Bannink en Annie M.G. Schmidt aan bod: van 'Op een mooie Pinksterdag' tot 'Vluchten kan niet meer'. Maar het orkest besteedt ook aandacht aan vele prachtige liedjes die minder bekend zijn geworden. Holland Symfonia werkt in dit bijzondere project samen met twee fenomenale zangeressen: Loes Luca en Nynke Laverman. De carrière van Loes Luca is verweven met het werk van Bannink: in het 'Klokhuis', de verfilming van 'Ja zuster, Nee Zuster' en recent de nieuwe serie van 't Schaep met de 5 pooten'. De jonge zangeres van de Friese Fado, Nynke Laverman, heeft aan de kleinkunstacademie het werk van Bannink leren kennen. Nu deelt zij haar bewondering voor zijn liedjes met het publiek op het concertpodium. Meesterarrangeur Bob Zimmerman maakt voor dit programma nieuwe arrangementen voor groot symfonie-orkest. Hiermee plaatst Holland Symfonia het werk van Harry Bannink in een nieuw symfonisch en theateraal perspectief.

HS LIVE

Haarlem **Philharmonie**

zaterdag 19 januari 2008 - 20.15 uur
€ 25 | € 22 | € 19 | Philharmonie card/
WhatzUp Card/CJP/65+/Haarlem Pas
€ 3 korting

Amsterdam **Het Concertgebouw**
maandag 21 januari 2008 - 20.15 uur
€ 36,50

Enschede Het Muziekcentrum
vrijdag 25 januari 2008 - 20.00 uur
€ 25

Alkmaar **Theater De Vest**
zaterdag 26 januari 2008 - 20.15 uur
€ 25 | CJP/65+ € 22,50



FAMILIECONCERT DE ORKESTKEUKEN

De orkestkeuken is een wonderlijk bedrijfje. Moelijk te vinden, want het staat niet in de Gouden Gids. Het wordt gerund door een vreemde vogel. Hij zegt dat hij kok is, maar ook componist en dirigent. Je kunt er bestellingen plaatsen. Bijvoorbeeld een requiem voor je overleden kat met bijpassende gerechten: een vischotel of een begrafeniscake. De kok heeft potten en pannen maar ook een heel orkest in z'n keukenkastjes zitten. Als hij een lekkere pan soep kookt, ontstaat er dus ook muziek. Bij ieder ingrediënt hoort een muziekinstrument. Deze voorstelling gaat over lekker eten en muziek, smaken en klankkleuren, proeven en luisteren...

HS LIVE

Alkmaar **Theater De Vest**

zondag 13 april 2008 - 16.00 uur

Volwassenen € 16,50 | Kinderen 6 t/m 12 jaar € 10

Haarlem **Philharmonie**

zondag 20 april 2008 - 14.00 uur

Volwassenen € 15 | Kinderen 6 t/m 12 jaar € 10

De succesvolle kamermuziekserie in Alkmaar, Haarlem en Hoorn, krijgt in seizoen 2007/2008 een vervolg. Altvioliste en kamermuziekprogrammeur Örzse Adam heeft drie concertreeksen samengesteld rond de elementen Vuur, Aarde en Water. Deze thematische concerten voeren van muziek uit Spanje en de Balkan naar Wenen en Boedapest.

HOLLAND SYMFONIA KAMERMUZIEK

De meesten van de orkestmusici die tijdens deze kamermuziekconcerten acte de présence geven, hebben onder meer vanwege hun afkomst een speciale binding met de muziek uit de landstreken die op het programma staan. De concerten, die in het voorgaand seizoen gekoppeld waren aan een wijnproeverij, krijgen dit maal een culinair thema mee.



**“Juweeltjes van
Kamermuziek”**
(Noordhollands Dagblad)

Met onder anderen:
Young-Hee Kim
Fernando Ramirez
Eloy Panizo Padrón

Trio voor hobo, viool en cello
Canciones Españolas Antiguas
Canciones Amatorias
Psyche voor sopraan en klein ensemble

Sopraan
Hobo
Trombone

Joan Pla
Frederico Garcia Lorca
Enrique Granados
Manuel de Falla


VUUR

SPANJE

Het eerste concert uit de kamermuziekserie staat in het teken van Spaans temperament. De avond begint met een sprankelende sonate van de bijna vergeten componist Joan Pla. In haar vertolking van een aantal oud Spaanse volksliederen die de beroemde dichter en schrijver Garcia Lorca verzamelde en bewerkte, bewijst de Koreaanse sopraan Young-Hee Kim de Spaanse ziel goed aan te voelen. De 'Canciones Amatorias' van Granados zijn eveneens gebaseerd op oude Spaanse gedichten die de componist zelf in een ingetogen melancholische stijl op muziek zette. Dit warmbloedige concert wordt besloten met een prachtig lied van Manuel de Falla, goede vriend van Garcia Lorca, in een setting voor sopraan en kamermuziekensemble.

Met gratis op het thema inhakende culinaire nazit.

HS KAMERMUZIEK

Hoorn **Schouburg het Park** 
woensdag 17 oktober 2007 - 20.15 uur
€ 15 | Vrienden € 10

Alkmaar **Doopsgezinde Kerk**
vrijdag 19 oktober 2007 - 20.15 uur
€ 15 | Vrienden € 10

Haarlem **Philharmonie, Kleine Zaal**
zaterdag 20 oktober 2007 - 20.15 uur
€ 15 | Vrienden € 10 | Philharmonie card/WhatzzUp Card/
CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting



Artur Trajko

AARDE

DE BALKAN, EEN CROSS-OVER TUSSEN KLASSIEK EN FOLKLORE

Een Macedonische violist, een Albanese cellist en een Roemeense bassist, allen orkestlid bij Holland Symfonia, brengen samen met enkele andere musici een wervelend programma uit hun geboortestreek. Naast de vrolijke 'Roemeense volksdansen' van de beroemde componist Bartók, staat een aantal levendige werken van andere componisten uit de Balkan op het programma. Ook de Spanjaard De Sarasate weet met zijn bravourestuk 'Zigeunerweisen' de Oost-Europese snaar goed te treffen. Het sluitstuk van dit kamermuziekconcert vormt de potpourri van zigeunermuziek uit de Balkan, verzameld en bewerkt door de uitvoerenden.

**Met gratis op het thema
inhakende culinaire nazit.**

Met onder anderen:

Robert Cekov
Artur Trajko
Mihai Scarlat
Vasile Luca

Spice voor strijkkwartet

Capriccio nr. 1 voor strijkkwartet

Variaties op één snaar op een thema uit 'Mosé' van Rossini

Roemeense volksdansen voor cello en piano

Zigeunerweisen

Zigeunermuziek uit de Balkan, met viool, cimbalom en contrabas

Viool
Cello
Contrabas
Cimbalom

Lylana Botcheva
Dragan Suplevski
Niccolò Paganini
Béla Bartók
Pablo de Sarasate

HS KAMERMUZIEK

Hoom **Shouburg het Park** 

woensdag 23 januari 2008 - 20.15 uur
€ 15 | Vrienden € 10

Alkmaar **Doopsgezinde Kerk**

vrijdag 25 januari 2008 - 20.15 uur
€ 15 | Vrienden € 10

Haarlem **Philharmonie, Kleine Zaal**

zaterdag 26 januari 2008 - 20.15 uur
€ 15 | Vrienden € 10 | Philharmonie card/WhatzzUp Card/
CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

WATER

WENEN – BOEDAPEST

Wenen en Boedapest, beide gelegen aan de Donau, en vroeger behorend tot de Oostenrijks-Hongaarse dubbelmonarchie, hebben hun geheel eigen sfeer weten te behouden. Ook in de muziek uit deze streek is dat nog duidelijk waarneembaar. Kodály voelde zich Hongaar in hart en nieren en liet zich vaak door de muziek van zijn land inspireren, zo ook in zijn bruisende 'Trioserenade'. Van een heel ander slag was de violist Fritz Kreisler, die met zijn operettes en salonmuziek het Weense gevoel over de hele wereld verbreidde. Tot slot een eigentijds werk van de Nederlandse jazzmusicus, arrangeur en componist Rob Pronk: 'Different Corners 2003'. Dit werk is geënt op de Hongaarse volksmuziek.

**Met gratis op het thema
inhakende culinaire nazit.**

Met onder anderen:

Csaba Erdős
Örzsé Adam
n.t.b.

Trioserenade voor 2 violen en altviool
Strijkkwartet
Different Corners 2003, strijkkwartet
met jazz bas solo op een
Hongaars volkslied

Cello
Altviool
Jazz bas

Zoltán Kodály
Fritz Kreisler
Rob Pronk




Örzsé Adam

HS KAMERMUZIEK

Alkmaar **Doopsgezinde Kerk**
vrijdag 9 mei 2008 - 20.15 uur
€ 15 | Vrienden € 10

Haarlem **Philharmonie, Kleine Zaal**
zaterdag 10 mei 2008 - 20.15 uur
€ 15 | Vrienden € 10 | Philharmonie card/WhattzUp Card/
CJP/65+/Haarlem Pas € 3 korting

Hoorn **Schouwburg het Park** 
woensdag 14 mei 2008 - 20.15 uur
€ 15 | Vrienden € 10

Alkmaar, Theater De Vest

Canadaplein 2, 1811 KE Alkmaar

Kassa: 072 – 548 99 99 / kaartverkoopdevest@alkmaar.nl

Openingstijden kassa: ma. t/m za. van 12.00 tot 17.30 uur;
bij avondvoorstellingen tot 20.30 uur. Zon- en feestdagen
vanaf 1 uur voor aanvang.

www.theaterdevest.nl

Almere, Schouwburg Almere

Esplanade 10, 1315 TA Almere

Kassa: 036 - 533 94 00

Openingstijden kassa: di. t/m za. van 11.00 tot 16.00 uur en
do. van 18.00 tot 21.00 uur.

www.schouwburgalmere.nl

Amsterdam, Het Concertgebouw

Concertgebouwplein 2-6, 1071 LN Amsterdam.

Kassa: 020 - 671 83 45 / kassa@concertgebouw.nl.

Openingstijden kassa: dagelijks van 10.00 tot 19.00 uur. Bij
avondconcerten sluit de kassa om 20.15 uur.

www.concertgebouw.nl

Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ

Piet Heinkade 1, 1019 BR Amsterdam

Kassa: 020 – 788 20 00 / kassa@muziekgebouw.nl.

Openingstijden kassa: ma. t/m za. van 12.00 tot 19.00 uur

www.muziekgebouw.nl

Enschede, Het Muziekcentrum

Noorderhagen 27, 7511 EK Enschede

Kassa: 053 – 485 85 00

Openingstijden kassa: ma. t/m za. van 12.00 tot 16.00 uur.

Bij voorstelling vanaf 1 uur voor aanvang.

www.podiumtwentente.nl

Gouda, Goudse Schouwburg

Boelekade 67, 2806 AE Gouda

Kassa: 0182 – 513 750.

Openingstijden kassa: ma. t/m vr. van 11.00 uur tot aanvang
voorstelling. Bij géén voorstelling van 11.00 tot 17.00 uur. Za. van
11.00 tot 15.00 uur en vanaf 1½ uur voor aanvang voorstelling.

Zo. vanaf 1½ uur voor aanvang voorstelling.

www.goudseeschouwburg.nl



Haarlem, Philharmonie

Lange Begijnestraat 11, 2011 HH Haarlem

Kassa: 0900 – 744 54 27 / info@theater-haarlem.nl

Openingstijden kassa: ma. t/m vr. van 10.00 tot 14.00 uur en za. van 10.00 tot 13.00 uur. Bij voorstelling vanaf 1 uur voor aanvang.

www.philharmonie.nu

Hoorn, Schouwburg en Congrescentrum het Park

Westerdijk 4, 1621 LE Hoorn

Kassa: 0229 – 291 000 / kassa@parkhoorn.nl

Openingstijden kassa: ma. t/m vr. van 13.00 tot 20.30 uur.

Bij avondvoorstelling op za. en zo. van 17.00 tot 20.30 uur.

Bij matineevoorstellingen op za. en zo. vanaf 1 uur voor aanvang.

www.hetpark.nl

Rotterdam, Concert- en Congresgebouw De Doelen

Schouwburgplein 50, 3000 AZ Rotterdam

Kassa: 010 – 217 17 17.

Openingstijden kassa: dagelijks van 12.00 tot 18.00 uur.

www.dedoelen.nl

Utrecht, Vredenburg Leidsche Rijn

Oude Vleutenseweg 12, 3541 BE Utrecht

Kassa: 030 – 231 45 44.

Openingstijden kassa: ma. van 12.00 tot 19.00 uur; di. t/m za. van

10.00 tot 19.00 uur. Bij voorstelling vanaf 45 min. voor aanvang.

www.vredenburg.nl

Zaandam, Zaantheater

Nicolaasstraat 3, 1506 BB Zaandam

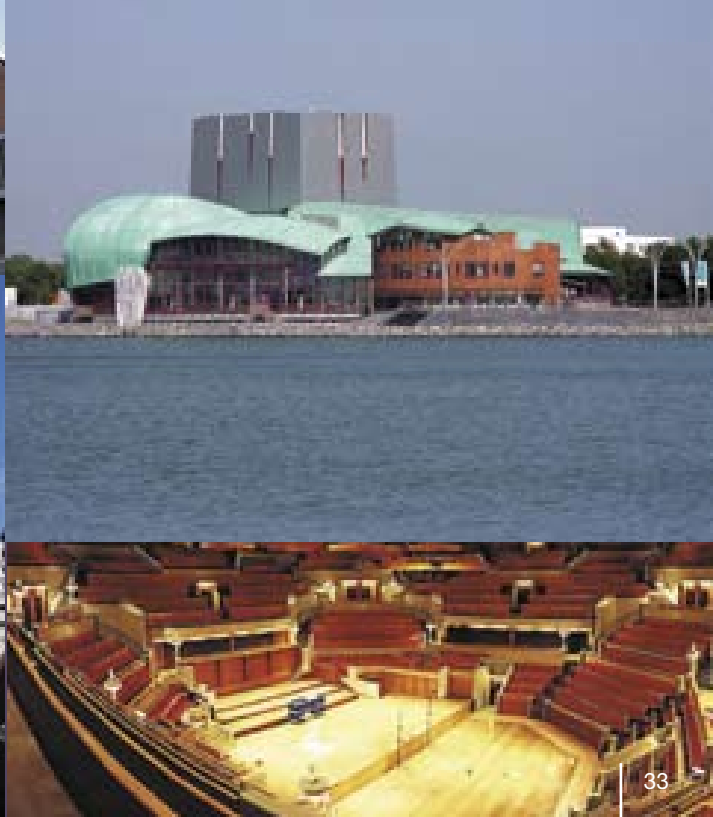
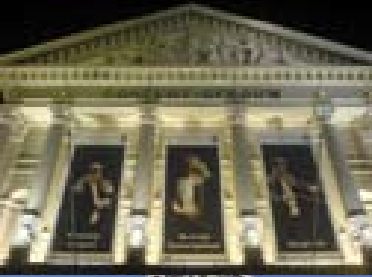
Kassa: 075 – 655 53 33 / zaantheater@zaantheaternl.nl

Openingstijden kassa: dit/m za. van 13.00 tot 17.00 uur.

Bij voorstelling tot 20.15 uur. Bij voorstelling op zo. en

ma. vanaf 1 uur voor aanvang.

www.zaantheaternl.nl



Speelzalen

Series

Serie Hedendaags Klassiek in Haarlem	€ 60
Serie Europa in Haarlem	€ 88
Serie Europa in Alkmaar	€ 54
Serie Ontmoetingen in Haarlem	€ 60
Serie Kamermuziek – Elementen (in Haarlem, Hoorn en Alkmaar)	€ 36 Vrienden € 24
Serie Tradities in Haarlem (Kerst, Nieuwjaar en Matthäus Passion)	€ 75
Serie Tradities in Alkmaar (Kerst, Nieuwjaar en Matthäus Passion)	€ 63
Passe-partout Zomersymfonia	€ 35



Uitleg kaartverkoop



Kaarten voor de concerten kunt u bestellen via de theaters en concertzalen, via het bestelformulier in deze brochure of via de website www.hollandsymfonia.com.

Hieronder staat beschreven hoe u de kaarten op de door u gewenste manier kunt bestellen.

Via de theaters

Via de theaters kunt u rechtstreeks kaarten bestellen voor een concert in de desbetreffende zaal. U kunt uw bestelling telefonisch doorgeven of persoonlijk bij de kassa langsgaan. Sommige theaters bieden ook de service om via Internet kaarten te bestellen. Alle gegevens om kaarten op die manier te bestellen vindt u op pagina 32.

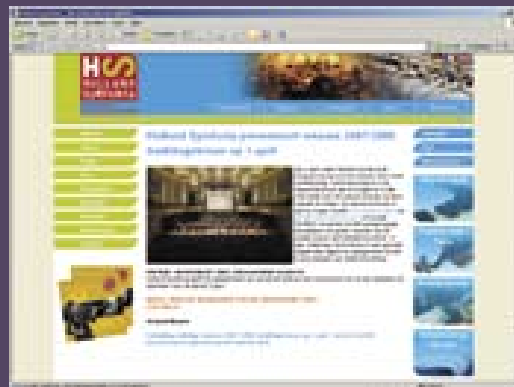
Via het bestelformulier

Wilt u via deze brochure kaarten bestellen, dan vindt u in het midden een bestelformulier. Hierop kunt u aangeven voor welk concert u kaarten wilt bestellen, welke rang u wenst, en of u in aanmerking komt voor korting. U kunt via het bestelformulier kaarten bestellen voor alle concerten die Holland Symfonia geeft, ongeacht de speelplaats. Het bestelformulier is dé manier om kaarten te bestellen als u van plan bent diverse locaties te bezoeken. Via een éénmalige machtiging geeft u toestemming om het verschuldigde bedrag af te laten schrijven.

U krijgt de kaarten zo spoedig mogelijk thuisgestuurd.

Via de website (online)

Via de website www.hollandsymfonia.com kunt u op eenvoudige wijze kaarten bestellen voor alle concerten die Holland Symfonia geeft. Daarnaast kunt u via de site ook profiteren van kortingen en last minute-aanbiedingen en vindt u in de webshop relatiegeschenken, cadeaus en muziekgerelateerde items.



Bestelformulier

Via dit bestelformulier kunt u kaarten bestellen voor alle concerten van Holland Symfonia. Op het formulier kunt u aangeven hoeveel en wat voor soort kaarten u wilt hebben. Let op de locatie van uw keuze, eventuele rangen en of u in aanmerking komt voor korting. De betaling van de kaarten geschiedt via incasso. Op het bestelformulier geeft u toestemming om het verschuldigde bedrag van uw rekening af te schrijven. Als administratie- en verzendkosten rekenen wij 3 euro extra per bestelformulier. U krijgt hiervoor uw kaarten thuisgestuurd. Ook eventuele administratiekosten die theaters rekenen zijn hierbij inbegrepen. Het bestelformulier kunt u kosteloos verzenden. Het is echter ook mogelijk om op eenvoudige wijze via internet te bestellen op www.hollandsymfonia.com. Nadat u zich heeft geregistreerd, kunt u uw orderstatus online bekijken. Daarnaast wordt u desgewenst via de site onder meer op de hoogte gehouden van last minute-aanbiedingen, nieuws over Holland Symfonia, en kunt u exclusieve artikelen bestellen in de webshop.

Locatie	Concert	Datum	
Ik heb besteld →			
Alkmaar, Theater De Vest	<input type="checkbox"/> Bevoren Beweging	dinsdag 2 oktober 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Zuid-Europa	dinsdag 30 oktober 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Balletconcert Romeo en Julia	donderdag 8 november 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Familieconcert Peer Gynt	vrijdag 30 november 2007	19.30 uur
	<input type="checkbox"/> West-Europa (Kerstconcert)	dinsdag 18 december 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Nieuwjaarsconcert 2008	zondag 6 januari 2008	14.30 uur
	<input type="checkbox"/> Ontmoeting in Amsterdam	dinsdag 15 januari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> In de ban van Bannink	zaterdag 26 januari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Noord-Europa	woensdag 20 februari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Ontmoeting in St. Petersburg	dinsdag 1 april 2008	20.15 uur
<input type="checkbox"/> Familieconcert De orkestkeuken	zondag 13 april 2008	16.00 uur	
Alkmaar, Doopsgezinde Kerk	<input type="checkbox"/> VUUR	vrijdag 19 oktober 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> AARDE	vrijdag 25 januari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> WATER	vrijdag 9 mei 2008	20.15 uur
Alkmaar, Grote Sint Laurenskerk	<input type="checkbox"/> Matthäus Passion	dinsdag 18 maart 2008	19.30 uur
Almere, Schouwburg Almere	<input type="checkbox"/> Ontmoeting in Rome	zaterdag 24 november 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Noord-Europa	vrijdag 22 februari 2008	20.15 uur
Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ	<input type="checkbox"/> Bevoren Beweging	woensdag 3 oktober 2007	20.30 uur
	<input type="checkbox"/> Extreme Contrasten	dinsdag 11 december 2007	20.30 uur
	<input type="checkbox"/> Aemulatio	dinsdag 5 februari 2008	20.30 uur
Amsterdam, Het Concertgebouw	<input type="checkbox"/> In de ban van Bannink	maandag 21 januari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Matthäus Passion	vrijdag 21 maart 2008	19.30 uur
Enschede, Het Muziekcentrum	<input type="checkbox"/> In de ban van Bannink	vrijdag 25 januari 2008	20.00 uur
Gouda, Goudse Schouwburg	<input type="checkbox"/> Nieuwjaarsconcert 2008	dinsdag 8 januari 2008	20.00 uur
Haarlem, Philharmonie	<input type="checkbox"/> Bevoren Beweging	zondag 30 september 2007	14.30 uur
	<input type="checkbox"/> VUUR	zaterdag 20 oktober 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Zuid-Europa	zondag 28 oktober 2007	14.30 uur
	<input type="checkbox"/> Ontmoeting in Rome	vrijdag 23 november 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Familieconcert Peer Gynt	zondag 25 november 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Extreme Contrasten	zondag 9 december 2007	14.30 uur
	<input type="checkbox"/> West-Europa (Kerstconcert)	woensdag 26 december 2007	14.30 uur
	<input type="checkbox"/> Nieuwjaarsconcert 2008	zaterdag 5 januari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Ontmoeting in Amsterdam	zaterdag 12 januari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> In de ban van Bannink	zaterdag 19 januari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> AARDE	zaterdag 26 januari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Aemulatio	zondag 3 februari 2008	14.30 uur
	<input type="checkbox"/> Noord-Europa	zondag 24 februari 2008	14.30 uur
	<input type="checkbox"/> Matthäus Passion	zondag 16 maart 2008	14.00 uur
	<input type="checkbox"/> Ontmoeting in St. Petersburg	zaterdag 29 maart 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Oost-Europa	zondag 13 april 2008	14.30 uur
	<input type="checkbox"/> Familieconcert De orkestkeuken	zondag 20 april 2008	14.00 uur
	<input type="checkbox"/> WATER	zaterdag 10 mei 2008	20.15 uur
<input type="checkbox"/> Zomersymfonia	zaterdag 21 juni 2008	20.15 uur	
<input type="checkbox"/> Zomersymfonia	zondag 22 juni 2008	14.30 uur	
Hoorn, Schouwburg het Park	<input type="checkbox"/> VUUR	woensdag 17 oktober 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Zuid-Europa	zaterdag 27 oktober 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> West-Europa (Kerstconcert)	zaterdag 15 december 2007	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> AARDE	woensdag 23 januari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> Noord-Europa	zaterdag 23 februari 2008	20.15 uur
	<input type="checkbox"/> WATER	woensdag 14 mei 2008	20.15 uur
Rotterdam, De Doelen	<input type="checkbox"/> West-Europa (Kerstconcert)	zaterdag 22 december 2007	15.00 uur
Utrecht, Vredenburg Leidsche Rijn	<input type="checkbox"/> Ontmoeting in Amsterdam	woensdag 16 januari 2008	21.00 uur
Zaandam, Zaantheater	<input type="checkbox"/> West-Europa (Kerstconcert)	zondag 23 december 2007	16.00 uur



Prijzen (vol)			Prijzen (Vrienden)	Prijzen CJP/65+		
1	2	3	1	2	3	
___x €20,00				___x €17,50		
___x €20,00				___x €17,50		
___x €20,00				___x €17,50		
___x €16,50				___x €10,00*		
___x €25,00				___x €22,50		
___x €25,00				___x €22,50		
___x €20,00				___x €17,50		
___x €25,00				___x €22,50		
___x €20,00				___x €17,50		
___x €20,00				___x €17,50		
___x €16,50				___x €10,00*		
___x €15,00			___x €10,00			
___x €15,00			___x €10,00			
___x €15,00			___x €10,00			
___x €25,00				___x €22,50		
___x €20,00				___x €18,00		
___x €20,00				___x €18,00		
___x €25,00				___x €20,00		
___x €25,00				___x €20,00		
___x €25,00				___x €20,00		
___x €36,50						
___x €35,00				___x €30,00		
___x €25,00						
___x €20,00	___x €18,00	___x €10,00		___x €17,60	___x €15,60	___x €7,60
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €15,00			___x €10,00			
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €15,00				___x €10,00*		
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €30,00	___x €27,00	___x €24,00		___x €27,00	___x €24,00	___x €21,00
___x €30,00	___x €27,00	___x €24,00		___x €27,00	___x €24,00	___x €21,00
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €15,00			___x €10,00			
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €15,00			___x €10,00			
___x €15,00			___x €10,00			
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €25,00	___x €22,00	___x €19,00		___x €22,00	___x €19,00	___x €16,00
___x €15,00			___x €10,00			
___x €20,00				___x €17,50		
___x €20,00				___x €17,50		
___x €15,00			___x €10,00			
___x €20,00				___x €17,50		
___x €15,00			___x €10,00			
___x €26,00				___x €24/18**		
___x €24,00				___x €21/16***		
___x €20,00				___x €15,00****		

* 6 t/m 12 jaar ** 65+/Rotterdam € 24 | CJP € 18 *** 65+ € 21 | CJP € 16 **** Jongeren

Voorletter(s) en naam:

Adres:

Postcode:

Telefoon:

Bank/Girekeningnummer:

Datum:

m / v

Plaats:

E-mail:

Handtekening:

Ondergetekende
 machtigt de aange-
 geven theaters of
 Holland Symfonia
 om het totaal-
 bedrag inclusief
 administratiekosten
 af te schrijven van
 zijn/haar bank- of
 girorekening. Na
 ontvangst van uw
 betaling worden
 de kaarten u
 toegestuurd.

Ik wil op de hoogte gehouden worden van nieuws en acties van Holland Symfonia

Series

___x Serie Hedendaags Klassiek in Haarlem	€ 60
___x Serie Europa in Haarlem	€ 88
___x Serie Europa in Alkmaar	€ 54
___x Serie Ontmoetingen in Haarlem	€ 60
___x Serie Kamermuziek – Elementen	€ 36 Vrienden € 24
■ in Haarlem	
■ in Hoorn	
■ in Alkmaar	
___x Serie Tradities in Haarlem (Kerst, Nieuwjaar en Matthäus Passion)	€ 75
___x Serie Tradities in Alkmaar (Kerst, Nieuwjaar en Matthäus Passion)	€ 63
___x Passe-partout Zomersymfonia	€ 35

Postzegel
niet
nodig

Holland Symfonia
Antwoordnummer 11110
1000 PD Amsterdam