

# Nieuw vioolconcert

## Edward Top is topstuk

Onder de titel 'Extreme Contrasten' bood Holland Symfonia het publiek een programma dat in alle opzichten hieraan voldeed. Alleen al het feit dat werken van Franz Liszt, Wolfgang Rihm, Edward Top en Franz Schubert op het programma staan wekt al nieuwsgierigheid. Uiteraard was de première van Edward Top's vioolconcert het spannendste moment van de middag. Componist Top krijgt langzaam maar steeds meer waardering en vanmiddag blijkt dat dit zonder meer terecht is. Het werk is geschreven voor viool solo en twee orkesten. Een deel van Holland Symfonia speelde vanaf het balkon en de rest zat op het podium. Daar komt nog bij dat zijn broer Tjeerd Top, een van de concertmeesters van het Koninklijk Concertgebouw Orkest, de solopartij vertolkt. De muzikale inhoud van het nieuwe werk zou je kunnen karakteriseren als onaards en niet gebonden aan de alledaagsheid maar anderzijds krijgt ook de virtuositeit alle kansen. Ik vermoed dat de beide broers intensief hebben samengewerkt aan deze uiterst boeiende compositie. De uitvoering was mede door het perfecte vioolspel van Tjeerd en de nauwsluitende begeleiding van het orkest een spannende muzikale reis. Ik denk dat deze compositie een veel gespeeld werk zal worden. Gastdirigent Fabrice Bollon was in de niet gemakkelijke begeleiding uiterst accuraat en genuanceerd. De broers kregen een langdurig en verdiend applaus.

Vooraf aan het nieuwe vioolconcert klonk 'La lugubre gondola' van Franz Liszt. Het is eigenlijk een pianostuk maar de

Holland Symfonia o.l.v. Fabrice Bollon. Solist: Tjeerd Top (viool). Composities van Liszt, Edward Top, Rihm en Schubert. Gehoord: 9/12, Philharmonie, Haarlem.

orkestrale versie is van John Adams. De zwarte gondel met daarin vermoedelijk het lijk van Richard Wagner vaart langzaam en statig door de Venetiaanse kanalen. Mooi gespeeld door het orkest maar geen muziek om vrolijk van te worden.

Meer dan interessant is 'Tutuguri' van de Duitse componist Wolfgang Rihm. Zijn muziek kenmerkt zich door extreme contrasten: kwetsbare en uiterst dunne muzikale lijnen met explosieve momenten en boeiend van de eerste tot het laatste moment. Dirigent Fabrice Bollon wist op alle fronten te scoren en zorgde voor adembenemende momenten.

Na de pauze is het podium gereserveerd voor de 'Vierde Symfonie' van Franz Schubert. Na de meer dan voortreffelijke prestaties in de eerste helft van het concert viel de uitvoering van deze symfonie met de bijnaam 'De Tragische' wat uit de boot. De noten werden keurig gespeeld maar verfijning en Schubertiaanse kleuren ontbraken. Het leek er op dat het kruid was verschoten. Dirigent Bollon heeft misschien als echte Parijzenaar weinig affiniteit met zangerigheid en sentimenten van deze Duitse liedcomponist.

Een regelrechte tegenvaller was de publieke opkomst. Positief is dat de Nederlandse muziek verrijkt is met een nieuw vioolconcert van grote allure.

Rinus Groot